

## ALITA OLIVARI

Un rectángulo amarillo pende  
justo de mi cara

Curador  
Juan José Cambre

Desde el miércoles 17 de marzo  
hasta el viernes 30 de abril de 2021

VASARI  
Esmeralda 1357. Ciudad de Buenos Aires  
C1007ABS - Argentina  
(+54 11) 4327-0664 / 4328-5237  
vasari@galeriavasari.com.ar  
www.galeriavasari.com



---

VASARI presenta *Un rectángulo amarillo pende justo de mi cara*, la primera exposición individual en la galería de la artista **Alita Olivari**, a inaugurar el próximo miércoles 17 de marzo.

La muestra incluye una selección de obras recientes realizadas con diversos materiales mediante los cuales la artista expande su personal imaginario de seres fantásticos y figuras alegóricas en múltiples lenguajes: cerámicas, dibujos en lápiz de color, esculturas que combinan cemento, cerámica y hierro, y hasta poemas. Los trabajos descubren un universo entre onírico y delirante que tiene por protagonistas a dos seres vegetales: *Alocacia Odora* y *Sprekalia Formosissima*. Sus cuerpos se disuelven en formas abstractas, y la geometría, encarnada y desobediente, nos toma de la mano para sumergirnos en el extraño mundo de Alita.

La exposición cuenta con la curaduría de Juan José Cambre y podrá visitarse únicamente con cita previa hasta el viernes 30 de abril de 2021. Para programar una visita por favor comunicarse a [vasari@galeriavasari.com.ar](mailto:vasari@galeriavasari.com.ar)

---

ALITA OLIVARI  
(Buenos Aires, 1973)

Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Realizó talleres y clínicas de análisis de obra con Malena Trosolino, Juan Doffo, Diana Aisemberg, Jorge Gumier Maier y Marina De Caro. En 2006 fue seleccionada para participar en el Taller de Discusión del Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires. Trabajó además como escenógrafa, directora de arte y vestuarista en diferentes obras de teatro y puestas teatrales, para directores como Santiago Loza y Anahí Berneri.

Ha participado en numerosas exposiciones desde fines de los años 90. Entre las exposiciones más recientes se destacan: *Ciclo explorando: Carletti – Olivari*, curada por Verónica Gomez en Colección Fortabat, 2019; *Mito, espectáculo y futuro*, Centro Cultural Recoleta, 2019; *El camino de ella* con curaduría de Cristina Schiavi, Pasaje 17, 2019; *Lo que queda del daño*, Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, Rosario, 2018, Curador: Juan Laxagueborde; *El deseo lo cambio todo*, junto a Viviana Blanco, OM arte contemporáneo 2018; *Formas de Violencia*, CCK, 2017; *Ensayo general #14*, junto a Carolina Antoniadis y Viviana Blanco, 2017; *Semillas mágicas*, Abate Galería, 2009; *Piccola Fantasy*, Abate Galería, 2007.

Su obra forma parte de colecciones privadas de la Argentina, Chile, México y Estados Unidos. Vive y trabaja en Buenos Aires.

[cargocollective.com/alitaolivari](http://cargocollective.com/alitaolivari)

---